Ochrona własności intelektualnej

# Wykład 1 (4.10.2018 r.)

* **Prawo własności intelektualnej (prawo na dobrach niematerialnych)**

Kompleksowy dział prawa z dominacją przepisów prawa cywilnego; regulacja prawna stosunków dot. dóbr niematerialnych będących wynikiem twórczości artystycznej, naukowej i literackiej oraz regulacja dotycząca tzw. własności przemysłowej (tj. projektów wynalazczych - wynalazków, wzorów użytkowych i projektów racjonalnych, także wzorów zdobywczych, znaków towarowych topologii układów scalonych, zwalczania nieuczciwej konkurencji oraz przeciwdziałania monopolom).

Warto chronić przedmioty, które są w ograniczonej ilości i niewystarczające dla wszystkich ludzi.

(kompleksowy - przepisy nie mają charakteru jednolitego)

Jest prawem prywatnym (cywilnym)

* prawo autorskie
* prawo patentowe.
* **Podstawa wyodrębnienia**
* swoisty przedmiot, dobro intelektualne:

1. będące wytworem umysłu ludzkiego w oderwaniu od przedmiotu materialnego, w którym jest ucieleśnione
2. nadaje się do odtworzenia w umyśle innych, poza twórcą podmiotów (podlega “alienacji”)
3. posiada doniosłość (jest wynikiem wkładu intelektualnego, albo innego zwykle ekonomicznego).

- Multiplikacja dóbr (trafna inwentaryzacja dóbr): rozróżnianie kto jakie ma prawa do danego przedmiotu, co może z nim robić nie naruszając prawa.

- Utwór chronimy wtedy gdy posiada cechy indywidualne, nienaruszalne.

* **Znaczenie i podstawowe problemy:**

1. przedmioty własności intelektualnej stanowią istotny czynnik rozwoju społecznego zwłaszcza w zakresie powszechnie rozumianej kultury i postępu cywilizacyjnego
2. stanowią też w takim samym zakresie niekwestionowaną wartość intelektualną
3. uregulowanie prawa własności intelektualnej musi w większym zakresie, niż to dotyczy innych działów prawa cywilnego, uwzględniać elementy zewnętrzne wynikające ze współpracy międzynarodowej w powiązaniu z interesem polskich twórców.

- Jeśli chcemy wydać piosenkę i chcemy wydać innym kraju to musimy to zrobić zgodnie z prawem obowiązującym w tym kraju.

* **Prawo prywatne i publiczne**
* **prawo prywatne** - reguluje stosunki pomiędzy poszczególnymi obywatelami oraz organizacjami społecznymi realizującymi interesy obywateli (prawo cywilne wraz z handlowymi oraz rodzinnymi, a także prawo pracy).
* **prawo publiczne** - odmiennie, gałęzie prawa publicznego regulują stosunki pomiędzy Państwem oraz realizującymi jego funkcje organizacjami społecznymi a poszczególnymi obywatelami i organizacjami zrzeszającymi obywateli (np. prawo konstytucyjne, administracyjne, finansowe i podatkowe oraz karne i proceduralne).
* **Naruszenie prawa**
* naruszenie prawa cywilnego - kara majątkowa
* naruszenie prawa publicznego - kara pozbawienia wolności
* kradzież (naruszenie prawa cywilnego i jednocześnie przestępstwo)
* plagiat (naruszenie prawa cywilnego i jednocześnie przestępstwo do 3 lat pozbawienia wolności).

Kara - w świetle prawa: pozbawienie wolności, ograniczenie wolności, grzywna.

# Wykład 2 (11.10.2018 r.)

**Prawo karne** - zbiór sankcji za naruszenie prawa prywatnego i publicznego.

* **Problemy podstawowe:**

1. rozdzielenia kwestii prawnych dot. nie materialnego substratu dobra intelektualnego od jego materialnego ucieleśnienia, które przybiera najczęściej postać rzeczy (regulacja prawa rzeczowego, zobowiązań i innych działów prawa cywilnego)
2. dwoistość interesów podmiotów uprawnionych do przedmiotów własności intelektualnej; są to interesy osobiste wynikające z bezpośredniej więzi twórcy z określonym dobrem niematerialnym oraz interesy majątkowe związane z możliwością ekonomicznej eksploatacji konkretnego dobra przez twórcę i inne podmioty
3. kolizja interesów międzynarodowych w tych samych płaszczyznach.

* **Podział podstawowy:**

1. prawo własności literackiej, naukowej i artystycznej (prawo autorskie)
2. prawo własności przemysłowej.

* **Prawo autorskie**

Regulacja stosunków majątkowych i majątkowych związanych z korzystaniem z następujących dóbr prawnych:

1. utworów
2. przedmiotów praw pokrewnych (tj. wykonań artystycznych, utrwaleń tworów muzycznych i audiowizualnych - fonogramów i wideogramów, nadań programów dokonywanych przez organizacje radiowe i telewizyjne oraz pierwszych wydań oraz wydań naukowych i krytycznych)
3. wizerunek osoby fizycznej, korespondencje - w odniesieniu do jej adresata oraz tajemnicę źródła informacji wykorzystanej w utworze
4. bazy danych nie będące utworami (ochronę sui generis).

**Podstawowe cechy** - uniwersalność (globalizm) w skali międzynarodowej ochrony jej przedmiotów oraz niesformalizowany charakter tej ochrony.

# Wykład 3 (18.10.2018 r.)

* **Prawo własności przemysłowej**

Przepisy dot. stosunków majątkowych i niemajątkowych związanych z

1. projektami wynalazczymi (wynalazki, wzory użytkowe, wzory przemysłowe, topografie układów scalonych i projekty racjonalizatorskie)
2. oznaczenia pochodzenia towarów i usług (znaki towarowe i geograficzne oznaczenia pochodzenia towarów)
3. normalizacją (normy itp. wzorce)
4. klientelą (ochrona przed czynami nieuczciwej konkurencji)
5. obrotem konsumenckim (ochrona przed praktykami monopolistycznymi)

# Wykład 4 (25.10.2018 r.)

* **Przedmiot prawa autorskiego**

Ustawowa definicja utworu (art.1 ust.1 PrAut): przedmiotem prawa autorskiego jest każdy przejaw działalności twórczej o indywidualnym charakterze, ustalony od wartości przeznaczenia i sposobu wyrażenia (**utwór**)

1. Rezultat działalności człowieka
2. Rezultat działalności twórczej: nowość subiektywna + indywidualność (metoda “statycznej jednorazowości”)
3. Ustalenie

**Twórczości** (oryginalność)

* suma - nowości subiektywnej i indywidualności: metoda “statystycznej jednorazowości” - rola biegłych
* odmienności procesowe:

1. utwór wykorzystywany jako całość (zwykle bez potrzeby oceny biegłych)
2. wykorzystanie części elementu utworu (plagiat, rozróżnienie utworów zależnych i inspirowanych, spór o wielkość udziału we wspólnym prawie)

* treść i forma i “sfera twórczości autorskiej”
* problem “minimum” ochrony

# Wykład 5 (8.11.2018 r.)

* **Wyłączenia z zakresu ochrony:**

1. Odkrycia, idee, procedury, metody działania, koncepcje matematyczne (art.1 ust.2) - brak indywidualności
2. Wola ustawodawcy (art.4):
3. Akty normatywne lub ich urzędowe projekty
4. urzędowe dokumenty, materiały, znaki, symbole
5. opublikowane opisy patentowe i ochronne
6. proste informacje prasowe i sytuacja progowa: prosta informacja prasowa a materiał prasowy

* **Pojęcie utworu w prawie międzynarodowym i europejskim:**

brak syntetycznej definicji próby egzemplifikacji i rozstrzygania kwestii szczegółowych, generalnie - odesłanie do regulacji krajowych.

* **Szczególnie uregulowane rodzaje utworów:**
* Utwory zależne i zainspirowane
* Zbiory (w tym twórcze bazy danych)
* Utwory zbiorowe
* Utwory pracownicze
* Utwory współautorskie
* Utwory połączone do wspólnego rozpowszechniania
* Programy komputerowe
* Utwory audiowizualne
* Utwory architektoniczne, urbanistyczne i urbanistyczno-architektoniczne
* Specyfika faktyczne naukowe, kartograficzne, reklamowe i typograficzne
* **Podstawowe definicje z ustawy o prawie autorskim**

1. **Opublikowanie utworu** - utworem opublikowanym jest utwór, który za zezwoleniem twórcy został zwielokrotniony i którego egzemplarze zostały udostępnione publicznie
2. **Opublikowanie równoczesne** - opublikowaniem równoczesnym utworu jest opublikowanie utworu na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej i zagranicą w okresie 30 dni od pierwszej publikacji
3. **Rozpowszechnianie utworu** - utworem rozpowszechnionym jest utwór, który za zezwoleniem twórcy został udostępniony publicznie
4. **Nadawanie utworu** - nadawaniem utworu jest jego rozpowszechnianie drogą emisji radiowej lub telewizyjnej prowadzonej w sposób przewodowy lub bezprzewodowy
5. **Reemisja utworu** - reemitowaniem utworu jest jego rozpowszechnianie przez inny podmiot niż pierwotnie nadający, droga przejmowania w całości i bez zmian programu organizacji radiowej lub telewizyjnej oraz równoczesnemu i integralnegoprzekonywania tego programu do powszechnego odbioru
6. **Wprowadzenie utworu do obrotu** - wprowadzeniem utworu do obrotu jest publiczne udostępnienie jego oryginału albo egzemplarzy drogą przeniesienia ich własności, dokonanego przez uprawnego lub za jego zgodą.

* **Opracowanie i utwór inspirowany**
* Opracowanie cudzego utworu (np. tłumaczenie, przeróbka, adaptacja)
* Prawo zależne; rozpowszechnianie oraz korzystanie z opracowania zależy w okresie ochrony autorskich praw majątkowych do utworu macierzystego od zgody autora utworu będącego przedmiotem opracowania
* W przypadku bez danych spełniających cechy utworu zezwolenie twórcy jest konieczne także na sporządzenie opracowania

**Nie są utworami zależnymi utwory inspirowane cudzą twórczością**

* stanowią one przedmiot ochrony jako utwory niezależne
* chodzi tu o sytuacje, w których twórczość prowadzącą do powstania konkretnego utworu została jedynie podbudowana przez cudze dzieło a autor nie przejmuje swego utworu ani treści, ani formy cudzego dzieła, zakres zależności między utworami ogranicza się jedynie do więzi do stworzenia utworu samodzielnego
* przykłady:

1. parodie
2. karykatury
3. pastisze
4. dzieła krytyki naukowej i artystycznej

* **Zbiory utworów**

**Zbiory utworów** (np. antologie, wybory, bazy danych), jeśli przyjęty w nich dobór, układ lub zestawienie ma charakter twórczy

Rozpowszechnianie i korzystanie z takich utworów musi uwzględniać uprawnienia autorskie wykorzystywanych w zbiorach materiałów stanowiących jako utwory przedmiot ochrony prawa autorskiego, samo włączenie cudzego utworu do zbioru utworów nie prowadzi do nabycia praw autorskich do dzieł wyłączonych przez twórcę zbioru.

Jeśli konkretny zbiór zawiera materiały będące utworami, których okres ochrony jeszcze nie upłynął, a zakres wykorzystania nie mieści się w granicach dozwolonego użytku - konieczne będzie nabycie uprawnień do wykorzystania takiego materiału w ramach zbioru.

# Wykład 6 (22.11.2018 r.)

* **Dzieła zbiorowe** (np. periodyki, słowniki, encyklopedie)
* Autorskie prawa majątkowe do takich utworów nabywają z mocy ustawy ich producenci lub wydawcy, natomiast prawa poszczególnych części, mających samodzielne znaczenie, przysługują twórcom.
* Stwarza to analogiczną sytuację jak opisana powyżej w odniesieniu do zbioru utworów - wydawca lub producent utworu zbiorowego musi sobie zapewnić nabycie prawa do stosownego wykorzystania takich części utworu zbiorowego, a zakres tego nabycia określa też możliwość rozporządzania i wykorzystywania utworów, stanowiących część dzieła zbiorowego przez ich twórców poza takim dziełem
* **Utwory audiowizualne**
* **Współtwórcami utworu audiowizualnego** są osoby, które wniosły wkład twórczy w jego powstanie
* Domniema się, że producent utworu audiowizualnego nabywa na mocy umowy o stworzenie utworu albo umowy o wykorzystanie prawa majątkowe do eksploatacji tych utworów w ramach utworu audiowizualnego jako całości
* Korzystający z utworu audiowizualnego wpłaca wynagrodzenie, o którym mowa wyżej za pośrednictwem właściwej organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi
* Współtwórcy utworu audiowizualnego oraz artyści są uprawnieni do

1. wynagrodzenia proporcjonalnego do wpływów z tytułu wyświetlania utworu audiowizualnego w kinach
2. stosownego wynagrodzenia z tytułu najmu egzemplarzy utworów audiowizualnych i ich publicznego odtwarzania
3. stosownego wynagrodzenia z tytułu nadawania utworu w telewizji lub przez inne środki publicznego udostępniania utworów
4. stosownego wynagrodzenia z tytułu reprodukowania utworu audiowizualnego na egzemplarzu przeznaczonym do własnego użytku osobistego

* **Ograniczenia praw autorskich**
* Producent może bez zgody twórców dokonywać tłumaczeń na różne wersje językowe
* Twórca utworu zamówionego do utworu audiowizualnego może po upływie 5 lat od przyjęcia zamówionego utworu zezwolić na rozpowszechnianie tego utworu w innym utworze audiowizualnym, jeżeli w tym terminie nie doszło do rozpowszechnienia utworu audiowizualnego z jego utworem
* Prawo do nadzoru autorskiego może być wykorzystywane tylko w stosunku do ostatecznej wersji utworu audiowizualnego
* **Programy komputerowe (1)**
* programy komputerowe podlegają ochronie jak utwory literackie
* ochrona przyznawana programowi komputerowemu obejmuje wszystkie formy jego wyrażenia
* idee i zasady będące podstawą jakiegokolwiek elementu programu komputerowego, w tym podstawą łączy, nie podlegają ochronie
* prawa majątkowe do programy komputerowego stworzonego przez pracownika w wyniku obowiązków pracy przysługują pracodawcy o ile umowa nie stanowi inaczej

# Wykład 7 (29.11.2018 r.)

* **Ograniczenia praw autorskich do programów komputerowych**

Nie wymaga zezwolenia uprawnionego:

1. sporządzenie kopii zapasowej, jeżeli jest to niezbędne do korzystania z programu komputerowego. Jeżeli umowa nie stanowi inaczej, kopia ta nie może być używana równocześnie z programem komputerowym
2. obserwowanie, badanie i testowanie funkcjonowania programu komputerowego w celu poznania jego idei i zasad przez osobę posiadającą prawo korzystania z egzemplarza programu komputerowego jeżeli będąc do tych czynności upoważniona dokonuje ona w trakcie wprowadzenia, wyświetlania, stosowania, przekazywania lub przechowywania programu komputerowego
3. zwielokrotnianie kodu lub tłumaczenie jego formy, jeżeli jest to niezbędne do uzyskania informacji koniecznych do osiągnięcia współdzielenia niezależnie stworzonego programu komputerowego z innymi programami komputerowymi o ile zostaną spełnione warunki:
4. czynności te dokonywane są przez licencjobiorcę lub inną osobę uprawnioną do korzystania z egzemplarza programu komp.
5. informację niezbędne do osiągnięcia współdzielenia nie były uprzednio łatwo dostępne dla osób, o których mowa w pod. a)
6. czynności te odnoszą się do części oryginalnego programu komputerowego, które są niezbędne do osiągnięcia współdziałania

* **Utwory pracownicze**
* Pracodawca, którego pracownik stworzył utwór w wyniku wykonywania obowiązków pracy nabywa z chwilą przejęcia utwory autorskie prawa majątkowe w granicach wynikających z celu umowy o pracę i zgodnego zamiaru stron
* Jeżeli umowa o pracę nie stanowi inaczej, z chwilą przejęcia utworu pracodawca nabywa własność przedmiotu, na którym utwór utrwalono
* Jeśli pracodawca nie zawiadomi twórcy w terminie sześciu miesięcy od dostarczenia utworu o jego nieprzejęciu uważa się, że utwór został przejęty bez zastrzeżeń
* **Pracownicze utwory naukowe**
* Instytucji naukowej przysługuje pierwszeństwo publikowania utworu naukowego pracownika, który stworzył ten utwór w wyniku wykonywania obowiązków pracy
* twórcy przysługuje prawo wynagrodzenia
* **Prace dyplomowe**

Jeżeli uczelnia nie opublikowała pracy dyplomowej w ciągu 6 miesięcy od jej obrony student, który ją przygotował może ją opublikować, chyba, że praca jest częścią utworu zbiorowego

# Wykład 8 (6.12.2018 r.)

* **Podmioty praw autorskich**
* Zasadniczo prawa autorskie przysługują autorowi. Domniema się, że twórcą jest osoba, której nazwisko w tym charakterze uwidoczniono na egzemplarzach utworu lub której autorstwo podano do publicznej wiadomości w jakikolwiek inny sposób w związku z rozpowszechnieniem utworu
* Wyjątkowo prawo autorskie lub ograniczone uprawnienia do utworu powstają na rzecz innych niż autor podmiotów:

1. producent lub wydawca, jeśli jest inicjatorem i pomysłodawcą dzieła zbiorowego
2. producent utworu audiowizualnego
3. pracodawca twórcy

* **Utwory współautorskie**
* Współtwórcom przysługuje prawo autorskie wspólnie. Domniema się, że wielkości udziałów są równe. Każdy ze współtwórców może żądać określenia wielkości udziałów przez sąd, na podstawie wkładów pracy twórczej.
* Każdy ze współtwórców może wykonywać prawo autorskie do swojej części utworu mającej samodzielne znaczenie bez uszczerbku dla praw pozostałych współtwórców.
* **Konstrukcja ogólna**
* Na treść prawa autorskiego składają się osobiste i majątkowe prawa autorskie - podmiotowe prawa o charakterze bezwzględnym, które chronią majątkowe i osobiste interesy uprawnionych do utworów
* Ujęcie dualistyczne - odrębne:

1. autorskie prawa majątkowe
2. autorskie prawa osobiste
3. autorskie prawa “sui generis” lub “zredukowane”

# Wykład 9 (13.12.2018 r.)

* **Pole eksploatacji**

Wyrażenie wyodrębniony pod wzgl. technicznym lub ekonomicznym sposób korzystania z utworu: art. 50 Pr.Aut. przykładowo wymienia:

1. w zakresie utrwalanie i zwielokrotniania utworu - wytworzenie określoną techniką egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską
2. w zakresie obrotu oryginałem lub egzemplarzami, na których utwór utrwalano
3. w zakresie rozpowszechniania utworu w sposób innych niż w 2. - publicznie wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadanie i reemitowanie a także publiczne udostępnienie utworu w taki sposób aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym

* **Prawa o charakterze bezwzględnym**

chronią nieograniczoną w czasie i niepodlegającą zrzeczeniu się lub zbyciu więź twórcy z utworem w szczególności prawo do:

1. **Autorstwa utworu** - oznaczenia utworu swoim nazwiskiem lub pseudonimem albo do udostępnienia do go anonimowo
2. **Prawo do integralności utworu** - nienaruszalność treści i formy utworu oraz jego rzetelnego wykonywania
3. decydowania o pierwszym udostępnieniu utworu publiczności
4. nadzoru nad sposobem korzystania z utworu

* **Ochrona A.P.O**
* Zagrożenia naruszenia - roszczenie o zaniechanie takich działań
* Dokonanie naruszenia roszczenia o:

1. dopełnienia czynności potrzebnych do usunięcia jego skutków w szczególności złożenia w odpowiedniej formie stosownego oświadczenia
2. na wypadek zawinienia sprawcy

Naruszenie praw osobistych może stanowić przestępstwo uruchamiające odpowiedzialność karnoprawną.

# Wykład 10 (20.12.2018 r.)

* **Aspekt czasowy**
* Artykuł 36. Z zastrzeżeniem wyjątków przewidzianych w ustawie, autorskie prawa majątkowe gasną z upływem lat 70:

1. od śmierci twórcy, a do utworów współautorskich - od śmierci współtwórcy, który przeżył pozostałych
2. w odniesieniu do utworu, którego twórca nie jest znany - od daty pierwszego rozpowszechnienia
3. w odniesieniu do utworu, do którego prawa autorskie, prawa majątkowe przysługują z mocy ustawy innej osobie niż twórca - od daty rozpowszechnienia utworu a gdy nie został upowszechniony - od daty jego ustalenia
4. w odniesieniu do utworu audiowizualnego - od śmierci najpóźniej zmarłej z wymienionych osób:

* głównego reżysera
* autora scenariusza
* autora dialogów
* kompozytora muzyki

1. w odniesieniu do utworu słowno-muzycznego - od śmierci później zmarłej z:

* autora utworu (słów)
* kompozytora muzyki

# Wykład 11 (3.01.2019 r.)

* **Podstawowe różnice i ochrona kumulatywna (skumulowana)**

1. swoista użyteczność:

* prawo autorskie chroni sposób ustalenia
* prawo własności przemysłowej możliwość gospodarczego wykorzystania

1. zakres ochrony interesów osobistych

* szerszy w zakresie prawa autorskiego

1. formalizm a tym samym koszty ochrony

* większe w zakresie własności przemysłowej
* **Ochrona “patentowa”**
* jest ochroną prawną (w przeciwieństwie do ochrony faktycznej za pomocą środków fizycznych lub organizacyjnych)
* tworzy tzw. MONOPOL PATENTOWY
* prawo podmiotowe bezwzględne, czyli skuteczne erga omnes
* ponadto ochrona know-how

PWP z 2000 r.

* ustawa z 30.06.2000 r. - Prawo własności przemysłowej notuje:

1. stosunki w zakresie wynalazków, wzorów użytkowych, znaków towarowych, oznaczeń geograficznych i topografii układów-scalonych
2. zadania i organizacje Urzędu Patentowego Rzeczypospolitej Polskiej
3. zasady na jakich przedsiębiorcy mogą przyjmować projekty racjonalizatorskie i wynagradzać twórców

* **Rodzaje praw wyłączonych:**

1. patent - na wynalazek
2. prawo ochronne - na wzór użytkowy
3. prawo z rejestracji wzoru przemysłowego
4. prawo ochronne - na znak towarowy
5. prawo z rejestracji oznaczenia geograficznego
6. prawo z rejestracji topografii układów scalonych

Prawo z rejestracji wzoru przemysłowego

* na okres 25 lat, licząc od daty dokonania zgłoszenia w Urzędzie

# Wykład 12 (10.01.2019 r.)

* **Urząd patentowy:**
* Urząd patentowy RP jest podlegającym Radzie Ministrów, centralnym organem administracji państwowej do spraw własności przemysłowej
* Nadzór nad działalnością Urzędu Patentowego sprawuje z ramienia Rady Ministrów minister właściwy do spraw gospodarki
* Prezes Rady Ministrów w drodze rozporządzenia nadaje statut Urzędowi Patentowemu, w którym w szczególności określa organizację, strukturę i zasady kierowania Urzędem oraz podział kompetencji, z uwzględnieniem statusu ekspertów, urzędników służby cywilnej i innych pracowników
* **Postępowanie zgłoszeniowe, rejestracyjne i sporne**

1. Celem postępowania zgłoszeniowego jest rozpatrywanie wniosków o udzielenie ochrony w zakresie praw wyłącznych do poszczególnych przedmiotów własności przemysłowej
2. Celem postępowania rejestracyjnego jest dokonanie wpisów do rejestrów prowadzonych przez Urząd Patentowy
3. Celem postępowania spornego jest rozstrzyganie sporów dotyczących poszczególnych przedmiotów własności przemysłowej
4. Orzekanie w tych sprawach należy do powołanych przez Prezesa Urzędu Patentowego ekspertów
5. W sprawach takich orzeczenie wydawane jest jednoosobowo lub w większym składzie ekspertów: w zakresie orzekania eksperci podlegają tylko ustawom
6. Orzekając w sprawie, ekspert zobowiązany jest uwzględnić dyrektywy interpretacyjne ustalone w prawidłowo wydanych ogólnych wytycznych Prezesa Urzędu Patentowego

* **Rzecznicy patentowi**
* wolny zawód - polega na świadczeniu pomocy w sprawach własności przemysłowej w Polsce na podstawie przepisów ustawy z 11.04.2001 r. o rzecznikach patentowych, zawód rzecznika patentowego może być wykonywany w:
* kancelarii patentowej
* w ramach stosunku pracy oraz
* na podstawie umów cywilno-prawnych.
* Kancelaria patentowa może być prowadzona przez rzecznika patentowego jednoosobowa jako spółka cywilna lub jawna, o której przynajmniej połowa wspólników to rzecznicy patentowi.
* Podstawowym zadaniem rzecznika patentowego jest świadczenie pomocy w sprawach dotyczących własności przemysłowej, a w szczególności w tym zakresie
* uzyskiwanie, zachowywanie, wykonywanie oraz dochodzenie praw odnoszących się do przedmiotów własności przemysłowej do wynalazków, wzorów użytkowych, wzorów przemysłowych oraz topografii układów scalonych, a także do znaków towarowych, nazw handlowych, oznaczeń geograficznych
* zwalczanie nieuczciwej konkurencji w zakresie tych przedmiotów.

# Wykład 13 (17.01.2019 r.)

* **“Krąg osobisty”**

1. **pokrewieństwo i powinowactwo** - KRO;
2. **krąg towarzyski** - “relacje będące przejawem stałej, nieformalnej, prywatnej więzi opartej m.in. na wspólnych spotkaniach, rozmowach, zainteresowaniach, nie wyłączając relacji powstałych za pośrednictwem Internetu; wymagane jest ponadto podtrzymywanie więzi przez określony czas” (**J. Barta**, **R. Markiewicz**, *Prawo autorskie*, s. 158).

* **Podział uzyskanych opłat:**
* Z tytułu opłat ze sprzedaży magnetofonów i innych podobnych urządzeń oraz związanych z nimi czystych nośników przypada:

1. 50% twórcom;
2. 25% artystom wykonawcom;
3. 25% producentom fonogramów (art. 20 ust. 2 PrAut.);

* z tytułu opłat ze sprzedaży magnetowidów i innych podobnych urządzeń oraz związanych z nimi czystych nośników przypada:

1. 35% twórcom;
2. 25% artystom wykonawcom;
3. 40% producentom wideogramów (art. 20 ust. 3 PrAut.);

* z tytułu opłat ze sprzedaży urządzeń reprograficznych oraz związanych z nimi czystych nośników przypada:

1. 50% twórcom;

* **Cel dozwolonego użytku publicznego:**
* brak wskazania w PrAut wprost - **kazuistyczne wyliczenie** celów i pól eksploatacji, w ramach których dopuszczalne jest korzystanie z utworów w ramach instytucji dozwolonego użytku publicznego.
* wszystkie postaci dozwolonego użytku publicznego realizują określony **cel społeczny**:

1. informacyjny,
2. dokumentacyjny,
3. edukacyjny,
4. państwowy,
5. gospodarczy.

* **Cytat dozwolony - przesłanki:**

1. rozpowszechnienie;
2. związek z twórczością cytującego;
3. cel - wyjaśnianie, polemika, analiza krytyczna, nauczanie, prawa gatunku twórczości;
4. proporcja dot. rozmiaru cytatu w stosunku do utworu;
5. wskazanie autorstwa i źródła.

* **Autorsko uprawnionemu służą przeciwko naruszającemu jego prawa majątkowe roszczenia o:**

1. zaniechanie naruszania;
2. usunięcie jego skutków;
3. naprawienie wyrządzonej szkody:
4. na zasadach ogólnych albo
5. poprzez zapłatę sumy pieniężnej w wysokości odpowiadającej dwukrotności, a w przypadku gdy naruszenie jest zawinione - trzykrotności stosownego wynagrodzenia, które w chwili jego dochodzenia byłoby należne tytułem udzielenia przez uprawnionego zgody na korzystanie z utworu;
6. wydanie uzyskanych korzyści (art. 79 ust. 1 PrAut).

# Wykład 14 (24.01.2019 r.)

* **Katalog i geneza**
* prawa do artystycznych wykonań,
* prawa do fonogramów i wideogramów,
* prawa do nadań programów,
* prawa do pierwszych wydań oraz wydań naukowych i krytycznych.

(Powstają równolegle do praw autorskich i nie naruszają ich przy czym ich wykonywanie, jeśli łączy się z wykorzystaniem chronionych utworów, w konkretnym przypadku może się wiązać z koniecznością uzyskania wstępnej zgody autorsko uprawnionego).

Ujęcie praw pokrewnych nawiązuje do postanowień umów międzynarodowych, najwcześniej Polska przystąpiła do Konwencji Rzymskiej z 26.10.1961 r. o ochronie artystów wykonawców, producentów fonogramów i organizacji nadawczych.

* **Artystyczne wykonania (1)**
* Przedmiotem **prawa do artystycznego wykonania** jest artystyczne wykonanie utworu lub dzieła sztuki ludowej niezależnie od wartości, przeznaczenia i sposobu wyrażenia.
* Artystycznymi wykonaniami są działania np.: aktorów, recytatorów, dyrygentów, instrumentalistów, wokalistów, tancerzy i mimów oraz innych osób, które w sposób twórczy przyczyniają się do powstania wykonania.
* Prawo to nabywają wykonawcy utworów i trwa ono zasadniczo pięćdziesiąt lat następujących po roku, w którym artystyczne wykonanie ustalono; jeżeli jednak w tym czasie nastąpiła publikacja utrwalenia tego wykonania lub jego publiczne odtworzenie, okres ochrony liczy się od tych zdarzeń, a gdy miały miejsce obydwa - od tego z nich, które miało miejsce wcześniej.
* **Artystyczne wykonania (2)**

Wyłączne prawo do:

1. ochrony dóbr osobistych, w szczególności w zakresie:

* wskazywania go jako wykonawcy z wyłączeniem przypadków, gdy pominięcie jest zwyczajowo przyjęte,
* decydowania o sposobie oznaczenia wykonawcy, w tym zachowaniu anonimowości albo posłużenia się pseudonimem,

1. korzystania z artystycznego wykonania i rozporządzania prawami do niego na następujących polach eksploatacji:

* w zakresie utrwalania i zwielokrotniania - wytwarzania określoną techniką egzemplarzy artystycznego wykonania, w tym zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową,
* w zakresie obrotu egzemplarzami, na których artystyczne wykonanie utrwalono - wprowadzania do obrotu, użyczania lub najmu egzemplarzy.

Ponadto artyście wykonawcy służy prawo do wynagrodzenia za korzystanie z artystycznego wykonania lub za rozporządzanie prawami do takiego wykonania określone w umowie albo przyznane w przepisach ustawy; w przypadku nadawania, reemitowania lub odtwarzania artystycznego wykonania za pomocą wprowadzonego do obrotu egzemplarza, artyście wykonawcy przysługuje prawo do stosownego wynagrodzenia.

* **Fonogramy i wideogramy**

**Fonogramem** jest pierwsze utrwalenie warstwy dźwiękowej wykonania utworu albo innych zjawisk akustycznych, natomiast **wideogramem** jest pierwsze utrwalenie sekwencji ruchomych obrazów, z dźwiękiem lub bez, niezależnie od tego, czy stanowi ono utwór audiowizualny; przedmioty takie potocznie określane są też jako “matryce matki”. PrAut wprowadza domniemanie, że producentem fonogramu lub wideogramu jest osoba, pod której nazwiskiem lub firmą fonogram lub wideogram został po raz pierwszy sporządzony.

Treścią tych praw do fonogramu i wideogramu jest wyłączne prawo do rozporządzania i korzystania z tych dóbr w zakresie:

* zwielokrotniania określoną techniką;
* wprowadzenia do obrotu;
* najmu oraz użyczania egzemplarzy;
* publicznego udostępniania fonogramu lub wideogramu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.

PrAut uznaje za sporządzone bezprawnie (domniemanie bezprawności) egzemplarze fonogramów lub wideogramów, na których brak jest oznaczenia: autorstwa, artystycznego wykonawstwa, tytułów utworów, daty sporządzenia, nazwiska lub firmy producenta lub nazwy organizacji radiowej lub telewizyjnej; domniemanie to może prowadzić do uznania ich za utrwalenia sporządzone bezprawnie i uruchomienia cywilnych i karnych instrumentów ochrony praw autorskich i pokrewnych.

* **Prawa do nadań programów**
* Każdy dowolnie wyodrębniony odcinek nadawanych programów radiowych lub telewizyjnych, niezależnie od tego czy składają się nań utwory chronione prawem autorskim i czy wykorzystano w nim dobra niematerialne stanowiące przedmiot praw pokrewnych.
* Brak jest bezpośredniej definicji organizacji radiowej lub telewizyjnej.
* Ustawa o radiofonii i telewizji zawiera definicję “nadawcy”: osoba, która tworzy lub zestawia programy i rozpowszechnia je lub przekazuje innym osobom w celu rozpowszechnienia w całości i bez zmian.
* **Geneza ochrony baz danych *sui generis***
* Początkowo polski ustawodawca chronił jedynie bazy danych posiadające cechy utworów; od 10.11.202 r. ochronie podlegają także bazy danych które nie posiadają takich cech.
* W ujęciu funkcjonalnym i konstrukcyjnym ochrona ta przypomina ochronę udzielaną przedmiotom praw pokrewnych, utrwaliło się określanie jej jako ochrony *sui generis*
* Polskie uregulowanie stanowi przejaw dostosowania prawa polskiego do uregulowania unijnego.
* **Przedmioty ochrony**
* **Bazy danych** - zbiór danych lub jakichkolwiek innych materiałów i elementów zgromadzonych według określonej systematyki lub metody, indywidualnie dostępnych w jakikolwiek sposób, w tym środkami elektronicznymi, wymagający istotnego, co do jakości lub ilości, nakładu inwestycyjnego w celu sporządzenia, weryfikacji lub prezentacji jego zawartości.
* Bazy danych podlegają ochronie określonej w tej ustawie niezależnie od ochrony przyznanej na podstawie bazom danych spełniającym cechy utworu.
* Ochrona przyznana bazom danych nie obejmuje programów komputerowych użytych do sporządzenia baz danych lub korzystania z nich.